

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств  
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОНТАЖА**

**Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения  
Специализация: Режиссер телевизионных программ  
Квалификация (степень) выпускника : Режиссер телевизионных программ**

**Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины (модуля) «Теория и практика монтажа» является формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области режиссуры монтажа, ознакомление с этапами становления и развития современного киноискусства, овладение стилевыми направлениями в режиссуре монтажа в кино и на телевидении.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модуля)» и относится к обязательной части ОПОП по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация: «Режиссура телевизионных программ».

Дисциплина изучается в 2-8 семестрах. Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь представление об основных этапах развития современного кино. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Мастерство режиссера телевидения», «Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров», «Операторское мастерство».

Курс является основополагающим в формировании художественного мышления, мировоззрения студентов в области кино. Базовые положения курса находят развитие в следующих дисциплинах: «Основы режиссуры мультикамерной съемки», «Звуковое решение фильма», «Музыка в кино». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-2, ПК-3 и ПК-9 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 55.05.01 *Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссёр телевизионных программ.*

ПК	Профессиональные компетенции выпускника	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
ПК-2	ПК-2 Владение художественными и техническими средствами, способность их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя.	<b>Знать:</b> основы технологии кинопроизводства; <b>Уметь:</b> создавать режиссерский сценарий на основе литературного; руководить съемочной группой в процессе подготовительного и съемочного периодов; вести монтаж и озвучание фильма, используя технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства; <b>Владеть:</b> профессиональной терминологией; знаниями оборудования и

		технологических процессов; навыками написания режиссерского сценария, КПП, создания раскадровок и других документов и материалов, необходимых в кино- и телепроизводстве
<b>ПК-3</b>	Владение технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	<p><b>Знать:</b> Основы производства аудиовизуального продукта;</p> <p><b>Уметь:</b> Анализировать литературные сценарии; разрабатывать режиссерские сценарии; создавать раскадровки; организовывать съемочную группу; анализировать и обрабатывать (монтировать на базовом уровне) отснятые материалы;</p> <p><b>Владеть:</b> Технологиями создания аудиовизуального произведения; методами работы с творческим коллективом; информацией о работе коллектива на всех этапах производства.</p>
<b>ПК-9</b>	Способность и готовность использовать в процессе постановки программы – фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.	<p><b>Знать</b> основные составляющие процесса современного производства ТВ контента ; возможности технических служб конкретного производства</p> <p><b>Уметь</b> ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства;</p> <p><b>Владеть</b> способностью экономно и рационально использовать имеющиеся на производстве технические ресурсы</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 з.е., 648 ак.часов, из них контактных- 273 ак.часа, самостоятельная работа студентов - 321 ак. час, контроль- 54 ак.часа (экзамен- 3,6,8 семестры, зачет- 2,5,7 семестры, зачет с оценкой- 4 семестр)

#### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА по дисциплине «Теория и практика монтажа». Направление – «Режиссура кино и телевидения»

№	Раздел дисциплины	Семестр		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лек	сем	п/г	Пр.	инд		
	Раздел I. Режиссура телевидения и кино									
1	Тема 1. Вводная лекция режиссуры кино	2		6			10		20	
2	Тема 2. Терминология и графический язык	2		6			12		18	Эссе Зачет
3	Тема 3. Принципы соединения кадров	3		6			10	2	20	Коллоквиум
4	Тема 4. Режиссерская раскадровка	3		6			10		18	экзамен
5	Тема 5. Параллельный монтаж	4		6		2	9		20	Круглый стол
6	Тема 6. Ассоциативный монтаж	4		6		2	9		18	Зачет с оценкой
7	Тема 7. Клиповый монтаж (дискретный)	5		6		2	9		20	
8	Тема 8. Дистанционный монтаж	5		6		2	9		18	Зачет
9	Тема 9. Монтаж по направлению движения	6		4		2	6		10	Деловая игра
10	Тема 10. Монтаж по свету и цвету	6		4		2	6		17	Круглый стол
11	Тема 11. Монтаж по ориентации в пространстве	6		4			6		20	Экзамен (27 ак.ч.)
12	Тема 12. Монтаж по темпу движущихся объектов в кадре	7				4	15		20	

13	Тема 13. Пяти кадровый монтаж сюжета	7			4	15		20	
14	Тема 14. Смонтировать трейлер фильма	7			3	10		17	Зачет
15	Тема 15. Смонтировать короткометражный фильм из трех фильмов.	8			6	20		30	Коллоквиум
16	Тема 16. Смонтировать пятиминутный фильм о Великой Отечественной войне	8			6	20		35	Экзамен (27 ак.ч.)
	Итого:								
	<b>Общее количество часов по учебному плану: 648 ак.ч.</b>			<b>60</b>	<b>35</b>	<b>176</b>	<b>2</b>	<b>321</b>	<b>54</b>

## Содержание курса

### Тема 1. Вводная лекция режиссуры кино

Технология монтажа основывается на изучении принципов классического соединения кадров и сцен в смысловые эпизоды по средствам монтажных приемов, а так же приобретение навыков гармоничного сочетая формы и содержания. Это, в первую очередь, владение теорией и практикой классического монтажа кадров. К изучению предлагается материал по крупности кадра, эффект Л. Кулешова, мизансцена, длительность плана, затемнение, наплыв, стоп-кадр, параллельный монтаж, ассоциативный монтаж, клиповый монтаж (дискретный) и др.

### Тема 2. Терминология и графический язык

Кино, телевидение, видео, анимация, мультипликация, виртуальная реальность, клипы и телереклама — все это объединяется понятием "экранное творчество". Авторы любого из этих видов произведений задаются целью вступить в общение со зрителем посредством экрана. Общий язык - понятие не только образное. Режиссер должен понимать оператора, оператор - ведущего, ведущий - сценариста, сценарист - художника, художник - монтажера, монтажер - ассистента и т.д.

### Тема 3. Принципы соединения кадров

Изначальное понимание киномонтажа дает изучение принципов: выбора крупности, выбора направления взглядов людей в кадре, выбора направления движения объекта в кадре и т. д.

### Тема 4. Режиссерская раскадровка

Разработать режиссерский сценарий — это значит найти эквивалент литературному сценарию, перевести литературный язык на язык киноэкрана, где «словами» являются монтажные фразы, комбинации из трех склеенных планов: крупного, среднего и общего.

### **Тема 5. Параллельный монтаж**

Основан этот метод на одном из главных достоинств кино, заключающемся в том, что кино позволяет фиксировать движение и мгновенно переносить зрителей из одного места действия в другое.

### **Тема 6. Ассоциативный монтаж**

Наиболее яркие и выразительные ассоциации можно назвать метафорами, а монтажный прием, поднимающий ассоциацию на метафорический уровень, - метафорическим монтажом.

### **Тема 7. Клиповый монтаж (дискретный)**

Клиповый монтаж - это скорее не прием, а стиль, манера экранного изложения. Словом "клип" в кинематографии обозначают "короткое экранное произведение, отличающееся клочковатостью подачи материала". Как правило, этот термин применяется по отношению к рекламным роликам и экранному оформлению исполнения эстрадных песен.

### **Тема 8. Дистанционный монтаж**

Дистанционный монтаж А. Пелешяна. Реализуется этот прием так: некий кадр или монтажная фраза, дословно или слегка видоизменяясь, повторяется в ленте несколько раз. Но, в отличие от обычного рефрена, вставленные между ними эпизоды каждый раз задают новую расшифровку смыслового значения этой фразы.

### **Тема 9. Монтажа по направлению движения**

Общее правило съемки и монтажа движущихся объектов в кадре гласит: запрещается изменять направление вектора движения объекта с правого на левое по отношению к вертикальной линии на стыке кадров.

### **Тема 10. Монтаж по свету и цвету**

Резкая смена освещенности и цвета кадра - это сильное средство воздействия на зрителя. Оно способно не только ярко подчеркнуть, передать смысл происходящего на экране, но и запутать зрителя, грубо исказив смысл происходящего в кадре.

### **Тема 11. Монтаж по ориентации в пространстве**

В общем виде принцип монтажа двух кадров по ориентации в пространстве гласит: съемка двух объектов, взаимодействующих друг с другом, должна производиться строго с одной стороны от линии их взаимодействия.

### **Тема 12. Монтаж по темпу движущихся объектов в кадре**

Существуют два варианта, в которых могут проявиться различия в темпе движения объектов в соседних кадрах: первый, когда оба кадра снимаются статично и скорость объекта проявляется в движении по отношению к рамкам кадров, и, второй, когда оба кадра снимаются движущимся аппаратом.

### **Тема 13. Пяти кадровый монтаж сюжета**

Студентам предлагается придумать сюжет на заданную тему и раскрыть его в пяти кадрах.

### **Тема 14. Смонтировать трейлер фильма**

Задание заключается в применении на практике изученной теории монтажа. Студенту предлагается собрать трейлер любого фильма.

#### **Тема 15. Смонтировать короткометражный фильм из трех фильмов**

Студентам предлагается создать один сюжет из трех разных игровых фильмов.

#### **Тема 16. Смонтировать пятиминутный фильм о Великой Отечественной войне**

По материалам военной хроники собрать пятиминутный фильм на заданную тему.

Задание потребует кропотливой и терпеливой работы с многочасовым материалом.

К видам учебной работы отнесены:

лекции, консультации, практические занятия, лабораторные работы, коллоквиумы, самостоятельные работы, научно-исследовательская работа, практики.

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки, реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных ситуаций т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

### **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Для усвоения дисциплины студенты должны самостоятельно читать и осваивать предлагаемую на лекциях конкретную литературу. Параллельно рекомендуется находить и просматривать предлагаемые конкретные кинофильмы конкретных кинематографистов, что позволит им получить подобающие полезные практические навыки в избранной специальности.

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной теме (разделу);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

**Примечание:** требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

#### **Примерный перечень оценочных средств**

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и	Тема (проблема), концепция, роли и

		преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	ожидаемый результат по каждой игре
2	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Педагогические ситуации для решения кейс-задания
3	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
5	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио
6	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских	Темы групповых и/или индивидуальных проектов



		заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	
7	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Образец рабочей тетради
8	Решение комплектов задач	а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-	Комплект разноуровневых задач и заданий

		следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	
10	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе
11.	Реферат, курсовая работа	Вид самостоятельной письменной работы, направленный на творческое освоение общепрофессиональных и профильных профессиональных дисциплин (модулей) и выработку соответствующих профессиональных компетенций	Тематика рефератов и курсовых работ
12	Доклад	Вид самостоятельной работы, позволяющей оценить умение аргументированно, логично, и четко излагать основные положения и выводы,	Тематика докладов
13	Письменные контрольные работы	Форма проверки, знаний студентов после завершения изучения темы или раздела (модуля).	Темы контрольных работ по разделам курса
14	Зачет, экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные	Зачетно-экзаменационные требования

		<p>выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.</p>	
--	--	--	--

**Формируемые компетенции по дисциплине «Теория и практика монтажа» по направлению «Режиссура кино и телевидения»**

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Вводная лекция режиссуры кино	ПК-2, ПК-3	3	Конспекты, рабочая тетрадь	2
2	Терминология и графический язык	ПК-2, ПК-3	2 1 семинар	Конспекты, рабочая тетрадь	2
3	Принципы соединения кадров	ПК-2, ПК-3	3	Коллоквиум	1
4	Режиссерская раскадровка	ПК-2, ПК-3, ПК-9	2	Ролевая игра (РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ)	1
5	Параллельный монтаж	ПК-2, ПК-3, ПК-9	3	Конспекты, рабочая тетрадь, доклад, круглый стол	3
6	Ассоциативный монтаж	ПК-2, ПК-3, ПК-9	4 2 семинар	Контр.работа, комплект типовых задач	2
7	Клипový монтаж (дискретный)	ПК-2, ПК-3, ПК-9	3	Конспекты, рабочая тетрадь	2
8	Дистанционный монтаж	ПК-2, ПК-3, ПК-9	2	Ролевая игра, кейс задание (РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ)	2
9	Монтажа по	ПК-2, ПК-3, ПК-	3	Доклад, эссе,	3

	направлению движения	9		круглый стол	
10	Монтаж по свету и цвету	ПК-2, ПК-3, ПК-9	2	Конспекты, рабочая тетрадь	2
11	Монтаж по ориентации в пространстве	ПК-2, ПК-3, ПК-9	4 3 семинар	Контр. работа, Комплект типовых задач	2
12	Монтаж по темпу движущихся объектов в кадре	ПК-2, ПК-3, ПК-9	2 4 семинар	Реферат (РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ)	1
13	Пятикадровый монтаж сюжета	ПК-2, ПК-3, ПК-9	1	Конспекты, рабочая тетрадь (РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ)	2
14	Смонтировать трейлер фильма	ПК-2, ПК-3, ПК-9	3	Ролевая игра, кейс задание (РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ)	2
15	Смонтировать короткометражный фильм из трех фильмов	ПК-2, ПК-3, ПК-9	3	Коллоквиум Доклад	2
16	Смонтировать пятиминутный фильм о Великой Отечественной войне	ПК-2, ПК-3, ПК-9	5	Тест, устный опрос и выполнение практических заданий (ЭКЗАМЕН)	3

**Критерии оценки учебных действий студентов**  
(выступление с докладом, рефератом, по обсуждаемому вопросу студентов на семинарах).

Оценка	Характеристики ответа студента
<b>Отлично</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент глубоко и всесторонне усвоил и раскрыл проблему;</li> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал;</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- умело применяет изученные принципы и художественные приемы монтажа в практических заданиях;</li> <li>- свободно владеет профессиональной терминологией.</li> </ul>
<b>Хорошо</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на изученные в процессе обучения основы и по прочтении основной литературы;</li> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- частично использует изученные принципы и художественные приемы монтажа в практических заданиях;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет профессиональной терминологией.</li> </ul>
<b>Удовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, но излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении изученных принципов и художественных приемов монтажа в практических заданиях;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет профессиональной терминологией</li> </ul>
<b>Неудовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части проблемы;</li> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может применить изученные теоретические знания на практике;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет профессиональной терминологией.</li> </ul>

## Коллоквиум

### Вопросы для коллоквиумов, собеседования

#### Занятие 1.

Вопросы:

1. История профессии режиссера монтажа.
2. Терминология монтажа.
3. Этапы развития монтажа в кино.
4. Особенности монтажа на телевидении.
5. Основные принципы монтажной драматургии.
6. Полное драматургическое построение.
7. Черновой монтаж. Просмотр и оценка материала.

#### Занятие 2.

Вопросы:

1. Общие закономерности монтажа кадров.
2. Десять принципов монтажа.
3. Наиболее распространенные художественные приемы монтажа.
4. Ассоциативный монтаж.
5. Параллельный монтаж.
6. Клиповый монтаж.

#### Занятие 3.

Вопросы:

1. Общая характеристика значения музыкального сопровождения.
2. Закономерности монтажа кадров.
3. Звук в кадре и за кадром.

4. Принципы монтажа звука.
5. Функции музыки на экране.

#### **Занятие 4.**

Вопросы:

1. Функции и особенности монтажа в кино и на телевидении.
2. Взаимодействие режиссера монтажа с представителями других творческих профессий съемочной группы.
3. Разработка режиссерского сценария.
4. Выполнение практического задания.
5. Разбор технических и художественных приемов, а так же анализ полнометражного фильма.

#### **Занятие 5.**

Вопросы:

1. Взаимодействие режиссера монтажа и режиссера-постановщика.
2. Музыкальное сопровождение: за и против.
3. Экспериментальный монтаж.
4. Цветовые стандарты на телевидении.
5. Основные приемы монтажа в фильме «Девушка с татуировкой дракона»

#### **Занятие 6.**

Вопросы:

1. Драматургия монтажа в кино.
2. Развитие монтажа от великого немого кино до наших дней.
3. Суть клипового монтажа.
4. Цветовые стили в кино.
5. Основные приемы монтажа в фильме «Одержимость».

При определении уровня достижений студентов на коллоквиуме необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал доступным научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видеоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

#### **Перечень тем для круглого стола**

**(дискуссии, полемики, диспута, дебатов)**

1. Значимость профессии режиссера монтажа в современном кинематографе.
2. Прямая склейка самая прямая?
3. Д. Вертов и дистанционный монтаж А.Пелешяна.
4. Полнометражный фильм «Бёрдмен» без единой склейки.

#### **Задания для деловой (ролевой) игры**

1. Тема (проблема): Монтаж эпизода

2. Концепция игры: кадры из эпизода фильма Ф. Феллини «Дорога» перемешаны, требуется восстановить первоначальную склейку эпизода в правильном порядке. Монтаж без звука
3. Ожидаемые результаты: студенты должны использовать принципы монтажа в связке с раскрытием режиссерского замысла.

**Примерные темы реферативных работ или практических письменных заданий:**

1. Реферат на тему «Сюрреализм в кино. Андалузский пес».
2. Эссе на тему «Эра великих режиссеров итальянского неореализма»
3. Доклад на тему «Драматургия мизансцены в монтаже. Длина плана»

**Критерии оценки учебных действий студентов  
(выступление с докладом, рефератом, по обсуждаемому вопросу) студентов на семинарах.**

<b>Оценка</b>	<b>Характеристики ответа студента</b>
<b>Отлично</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</li> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- свободно владеет кинематографической терминологией.</li> </ul>
<b>Хорошо</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет кинематографической терминологией</li> </ul>
<b>Удовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет кинематографической терминологией.</li> </ul>
<b>Неудовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части проблемы;</li> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет кинематографической терминологией</li> </ul>

### **Задания для контрольной работы**

#### **Тема 1. Просмотр и анализ фильма**

Задание 1. Проанализировать к/ф «Револьвер» Г. Ричи. Принципы работы камеры. Монтажные ошибки. Стилистические приемы.

#### **Тема 2. Реферат**

Задание 1. Жизнь и творчество А. Пелешяна в кино.

#### **Тема 3. Развитие творческого мышления.**

Задание 1. Снять 10 фотографий и собрать их в единый драматургический сюжет по всем классическим законам.

### **Критерии оценки контрольных работ:**

Оценки	Письменные контрольные работы
«отлично»	Безупречное владение материалом по выбранной теме, раскрытие сути проблемы, аргументированное доказательство сформулированного в ходе работы тезиса или решения проблемы, отличное знание теории, терминологии и принципов монтажа; отличное выполнение различных письменных заданий, творческих упражнений.
«хорошо»	Некоторые незначительные ошибки в ответах на вопросы; небольшие ошибки в анализе и доказательстве сформулированного тезиса; небольшие ошибки в письменных заданиях и творческих упражнениях.
«удовлетворительно»	Достаточно грубые ошибки в ответах на методические вопросы, неправильное определение и доказательство проблемы; недостаточные знания в практических, аналитических заданиях; много неточностей в письменных работах и творческих упражнениях.
«неудовлетворительно»	Отсутствие знаний по курсу профильной дисциплины, отсутствие владения терминологией монтажа; отсутствие навыков формулировки, анализа и решения проблемы; неверное выполнение письменных методических заданий и творческих упражнений.

### **Комплект разноуровневых задач (заданий)**

1. Задача репродуктивного уровня: знание основных профессиональных терминов и умение объяснить их значение.
2. Задача реконструктивного уровня: анализ монтажного темпо-ритма к/ф «Зеркало» А. Тарковского.
3. Задача творческого уровня: смонтировать видеоряд по движению в кадре.



### Критерии оценки разноуровневых задач (заданий):

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он творчески подошел к решению всех трех задач;
  - оценка «хорошо», если он сумел справиться с двумя задачами;
  - оценка «удовлетворительно», если выполнена работа хотя бы одной задачи;
  - оценка «неудовлетворительно», если не выполнена ни одна задача.
- 
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он справился с двумя задачами.
  - оценка «не зачтено», если студент не выполнил ни одного задания.

### Задания для кейс-задачи

1. «Трейлер» – смонтировать трейлер к любому фильму на 1 минуту.
2. «3 в 1» - собрать единый сюжет из трех игровых фильмов, 2 минуты.
3. «Музыкальная тема» - по заранее предложенной музыке собрать неигровой фильм.

### Критерии оценки кейс-задач:

Оценка	Указания к оцениванию
Отлично	<p>Использование в монтаже классических принципов монтажа и четко обоснованные причины их нарушения для достижения большей выразительности в раскрытии истории;</p> <p>Отличное понимание поставленной задачи.</p> <p>Превосходный анализ каждой из альтернативных точек зрения.</p> <p>Отличное понимание нюансов, причинно-следственных связей.</p> <p>Ответы на поставленные вопросы задания получены, хорошо аргументированы.</p> <p>Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: манере изложения, по словарному запасу, метафоричности.</p> <p>Ответ четко структурирован и выстроен в заданной логике.</p> <p>Части ответа логически взаимосвязаны.</p> <p>Достаточное внимание уделено подведению итогов обсуждения.</p>
Хорошо	<p>Применение классических принципов монтажа.</p> <p>Хорошее понимание поставленной задачи.</p> <p>Попытки проведения анализа альтернативных вариантов, но с некоторыми ошибками и упущениями.</p> <p>Хорошее понимание нюансов, причинно-следственных связей.</p> <p>Ответы на поставленные вопросы задания получены, но</p>

	<p>недостаточно аргументированы.</p> <p>Продemonстрирована достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала.</p> <p>Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла.</p> <p>Части ответа логически взаимосвязаны.</p> <p>Подведению итогов обсуждения уделено недостаточное внимание.</p>
Удовлетворительно	<p>Ограниченное использование классических приемов монтажа.</p> <p>Недостаточное понимание поставленной задачи.</p> <p>Предприняты слабые попытки проведения анализа альтернативных вариантов.</p> <p>Слабое понимание нюансов, причинно-следственных связей.</p> <p>Ответы на поставленные вопросы задания получены, аргументы не ясны, нет собственной точки зрения, либо она слабо аргументирована.</p> <p>Ответ примерно наполовину представляет собой общие слова.</p> <p>Ответ плохо структурирован, нарушена заданная логика.</p> <p>Подведению итогов обсуждения внимание не уделено.</p>
Плохо	<p>Слабое знание и владение теоретической части курса.</p> <p>Плохое понимание поставленной задачи или вовсе полное непонимание.</p> <p>Понимание нюансов, причинно-следственных связей очень слабое или полное непонимание.</p> <p>Полное отсутствие анализа альтернативных способов решения проблемы.</p> <p>Ответы на поставленные вопросы не получены, отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.</p> <p>Ответ не структурирован, нарушена заданная логика.</p> <p>Части ответа не взаимосвязаны логически.</p>

## **1. Название портфолио:**

«Учебные работы»

## **2. Структура портфолио:**

2.1 Практическое задание по монтажу: «Трейлер на фильм»

2.2 Практическое задание по монтажу: «3 в 1»

2.3 Практическое задание по монтажу: «Музыкальная тема»

2.4. Лучшие работы, отобранные преподавателем: тексты докладов, творческие работы, разработки открытых уроков, реферат, курсовая работа.

2.2. Оценки за выступление на семинарах выполнение самостоятельных заданий, участие в деловых играх, выполнение разноуровневых заданий и кейс-задач с комментариями педагога.

2.3. Выполнение проектов и творческих заданий, дипломы, поощрения, награды по данному предмету

### **Методические рекомендации по составлению портфолио**

Каждый элемент учебного портфолио должен датироваться, чтобы можно было проследить динамику учебного процесса.

При оформлении окончательного варианта учебного портфолио должно включать в себя следующие обязательные элементы: титульный лист; сопроводительное письмо автора с кратким описанием портфолио, определением его цели и предназначения; аннотированное содержание (оглавление) с перечислением основных элементов портфолио; самоанализ и прогноз на будущее. Учебные портфолио могут быть оформлены в виде специальных папок с прикреплением электронного носителя с выполненным заданием преподавателя (творческие работы, практические задания, рефераты, эссе, курсовые работы и т.д.).

Как правило, портфолио оценивается не в баллах, а только в уровнях. Портфолио не сравнивается ни с какими эталонами. Проводится сравнение прошлых и настоящих результатов работы обучающихся, которые сравниваются только с самим собой. При необходимости возможно проставлять оценки за отдельные разделы портфолио.

### **Рекомендуемая система оценки учебного портфолио.**

**Отлично – самый высокий уровень.** Учебные портфолио данного уровня характеризуются всесторонностью в отражении основных категорий и критериев оценки. Содержание портфолио свидетельствует о том, что было приложено много усилий, об очевидном прогрессе обучающегося в плане развития его мышления, умения решать задачи, прикладных и коммуникативных умений, а также о наличии высокого уровня самооценки и творческого отношения к предмету. В содержании и оформлении учебного портфолио данного уровня ярко проявляются оригинальность и изобретательность.

**Хорошо - высокий уровень.** Портфолио данного уровня демонстрирует солидные знания и умения обучающегося, но, в отличие от предыдущего уровня, в учебном портфолио могут отсутствовать некоторые элементы из необязательных категорий, а также может быть недостаточно выражена оригинальность в содержании, отсутствовать творческий элемент в оформлении портфолио.

**Удовлетворительно – средний уровень.** В учебном портфолио данного уровня основной акцент сделан на обязательной категории, по которой можно судить об уровне сформированности программных знаний и умений. Отсутствуют свидетельства, демонстрирующие уровень развития творческого мышления, прикладных умений, способности к содержательной коммуникации (как устном, так и письменном виде).

**Неудовлетворительно – слабый уровень.** Неинформационное портфолио, по которому трудно сформировать общее представление о способностях учащегося. Как правило, в

учебном портфолио данного уровня представлены отрывочные задания из разных категорий, отдельные листы с не полностью выполненными задачами и упражнениями. По такому портфолио практически невозможно определить прогресс в обучении и уровень сформированности знаний, умений и навыков.

**Примерные вопросы для промежуточного контроля:**

1. Как часто используются художественные приемы немого кино в современном кинематографе?
2. Что такое кадр?
3. Приступая к написанию сценария, постановке фильма или монтажу, чем следует озаботиться его создателю в первую очередь?
4. Какие крупности кадра были сформулированы Львом Кулешовым?
5. Монтируется ли деталь с дальним?
6. Как спрятать склейку на монтаже?
7. В чем суть клипового монтажа?
8. Что такое «движущаяся масса» в кадре?
9. Почему надо монтировать по движению?
10. В чем принцип монтажа по свету?
11. Что несет музыка на экран: настроение, содержание или эмоции?

**Примерные билеты к экзамену:**

Билет №1

1. Истоки современного кинематографа.
2. Художественные приемы немого кино.
3. Терминология киноискусства.

Билет №2

2. Эксперименты Л. Кулешова. Крупность кадра.
3. Эйзенштейн и его “монтаж аттракционов”.
4. Принципы режиссуры кино.

Билет №3

1. Драматургия киноповествования.
2. Основные принципы мизансцены.
3. Темпо-ритм в структуре монтажа.

Билет №4

1. Режиссура монтажа как одна из важнейших профессий в кино.
2. Развитие монтажа от великого немого кино до наших дней.
3. Стили монтажа в кино.

Билет №5

1. Терминология и графический язык монтажа.
2. Раскадровка и режиссерский сценарий.
3. Работа с материалом. Подготовка к монтажу.

Билет №6

1. Общие закономерности монтажа кадров.
2. Десять принципов монтажа.
3. Черновой монтаж фильма.

Билет №7

1. Взаимодействие монтажера с другими творческими профессиями.
2. Экранный рассказ пластическими образами в монтаже.

3. Наиболее распространенные художественные приемы монтажа.

Билет №8

1. Ассоциативный монтаж.
2. Цветокоррекция в кино как отдельный вид искусства.
3. Клиповый монтаж.

Билет №9

1. Дискретный монтаж.
2. Приемы монтажа музыки в кино.
3. Эстетические и формообразующие функции света.

Билет №10

1. Цветовые стандарты в кино и на телевидении.
2. Параллельный монтаж.
3. Принципы монтажа звука в кино.

Билет №11

1. Звук как инструмент эмоционального восприятия.
2. Свет и его влияние на монтаж кадров.
3. Американский монтаж.

### **Критерии оценки знаний на экзамене**

Оценка «5» на экзамене ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «4» на экзамене ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом и отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена, но в ответах имеются негрубые ошибки или неточности, возможны затруднения в использовании практического материала, делаются не вполне законченные выводы или обобщения.

Оценка «3» ставится при схематичном неполном ответе, неумении оперировать специальными терминами или их незнание с одной грубой ошибкой, при неумении приводить примеры практического использования научных знаний, при грубых ошибках в ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «2» ставится при ответе на все вопросы с грубыми ошибками, при неумении оперировать специальной терминологией, приводить примеры практического использования научных знаний. Неумение отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная литература:**

1. Юренев, Р. Н. Эйзенштейн о монтаже. Учебное издание [Текст]. – М.: ВГИК, 1998. – 192 с.
2. Соколов, А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. Учебное издание. Том 1. [Текст]. – М.: А.Дворников, 2000.
3. Утилова Н. И. Монтаж. Учебное пособие. Издательство: Аспект Пресс, 2004

#### **Дополнительная литература:**

1. Годен Ж. Колориметрия при видеообработке. Издательство: Техносфера, 2008
2. Соколов, А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. Учебное издание. Том 2. [Текст]. – М.: А.Дворников, 2001.
3. Соколов, А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. Учебное издание. Том 3. [Текст]. – М.: А.Дворников, 2003.
4. Брайс Р., Руководство по цифровому телевидению, М.: ДМК Пресс, 2009.
5. Тарковский А. А. Уроки режиссуры [Текст]. – М., 1993.
6. Чанг Д. Профессия: режиссер киномонтажа. Издательство: Рипол Классик, 2014.
7. Зубок А.С., Телевизионная индустрия США: Учебное пособие. М.: НИЦ ИНФРА-М: Вузовский учебник, 2015.

**Интернет-ресурсы и программное обеспечение** дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих тексты, описывающие технические характеристики видеоаппаратуры, появляющейся на рынке.

#### **Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методика преподавания дисциплины предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателей.

Для оптимального усвоения студентами предмета, успешного выполнения творческих заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение предлагаемой на лекциях конкретной литературы. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр в домашних условиях фильмов, ставших классикой мирового кино с последующим их разбором и обсуждением на практических занятиях.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого

мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и практического типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

### **Фильмы, обязательные к просмотру :**

1. Броненосец Потемкин (Эйзенштейн)
2. Мать (Пудовкин)
3. Земля (Довженко)
4. Нетерпимость (Гриффит)
5. Алчность (Штрогейм)
6. Последний человек (Мурнау)
7. Кабинет доктора Каллигари (Вине)
8. Страсти Жанны Д' Арк (Дрейер)
9. Обломок империи (Эрмлер)
10. Голубой ангел (Штерберг)
11. Под крышами Парижа (Рене Клер)
12. Коллежский регистратор (Желябужский)
13. Андалузский пес (Бюнуэль)
14. Нибелунги (Ф. Ланг)
15. Отец Сергей (Протазанов)
16. Аталанта (Ж. Виго)
17. Окраина (Б. Барнет)
18. Наконец в безопасности (Тейлор, Г. Ллойд)
19. Навигатор (Крисп, Б. Китон)
20. Набережная туманов (М. Карне)
21. Третья мещанская (А. Роом)
22. Великая иллюзия (Ж. Ренуар)
23. Лихорадка (Деллюк)
24. Похитители велосипедов (Де Сика)
25. Осведомитель (Д. Форд)
26. Только время (Кавальканти)
27. Наполеон (А. Ганс)
28. Аэлита (Протазанов)
29. Макс Линдер смеется
30. Аллилуйя (К. Видор)
31. Лицо со шрамом (Хоукс)
32. Нанук с севера (Флаерти)
33. Путевка в жизнь (Н. Экк)
34. Чапаев (Васильевы)
35. Мы из Кронштадта (Дзиган)
36. Веселые ребята (Александров)
37. Юность Максима (Козинцев и Трауберг)
38. Табачная дорога (Д. Форд)
39. Гражданин Кейн (О. Уэллес)

40. Дети Райка (М Карне)
41. Щорс (Довженко)
42. Тринадцать (Ромм)
43. Член правительства (Зархи и Хейфиц)
44. Петр Первый (Петров)
45. Золотая лихорадка (Чаплин)
46. Огни большого города (Чаплин)
46. Баллада о солдате (Чухрай)
47. А зори здесь тихие... (Ростоцкий)
48. Летят журавли (Калатозов)
49. Листопад (Иоселиани)
50. Иваново детство (Тарковский)
51. Андрей Рублев (Тарковский)
52. Комсомольск (Герасимов)
53. Повар, вор, его жена и ее любовник (Гринуэй)
54. Механический апельсин (С. Кубрик)
55. Барри Линдон (С. Кубрик)
56. Интимный дневник (Гринуэй)
57. Большая жратва (Феррери)
58. Амаркорд (Феллини)
59. Сладкая жизнь (Феллини)
60. Восемь с половиной (Феллини)
61. Блоу-ап (Антониони)
62. Гибель богов (Висконти)
63. Мама Рома (Пазолини)
64. Под сенью небес (Бертолуччи)
65. Рассекая волны (Триере)
66. Расемон (Кurosава)
67. Кабаре (Фосс)
68. Весь этот джаз (Фосс)
69. Бродячие комедианты (Ангелопулос)
70. Патер Панчали (С. Рей)
71. На последнем дыхании (Годар)
72. 400 ударов (Трюффо)
73. Кузены (Шаброль)
74. Клео от пяти до семи (А. Варда)
75. Сирокко (М Янчо)
76. Грек Зорба (Какоянис)
77. Красный гаолян (Чжан Имоу)
78. Голый остров (К. Синдо)
79. Судьба человека (С. Бондарчук)
80. Война и мир (С. Бондарчук)
81. Три цвета (Кислевский)
82. Жилец (Р. Поланский)
83. Пепел и алмаз (А. Вайда)
84. Мать Иоанна от ангелов (Ежи Кавалерович)
85. Канал (А.Вайда)
86. Поколение (Ежи Кавалерович)
87. Сорок первый (Чухрай)
88. Долгие проводы (Муратова)
89. Астенический синдром (Муратова)
90. Тени забытых предков (Параджанов)



93. Цвет граната (Параджанов)
94. Небо нашего детства (Океев)
95. Выстрел на перевале Карат (Болотбек Шамшиев)
96. Люди на болоте (Туров)
97. Отец солдата (Чхеидзе)
98. Покаяние (Абуладзе)
99. Сладкий фильм (Д. Макавеев)
100. Мой друг Иван Лапшин (Герман)
101. Иди и смотри (Климов)
102. Возница /Исчезающая тележка/ (В. Шестром)
102. Земляничная поляна (Бергман)
103. Фанни и Александр (Бергман)
104. Рим - открытый город (Росселини)
105. Машинист (Джерми)
106. Рокко и его братья (Висконти)
107. Последнее танго в Париже (Бертолуччи)
108. Сказки луны после дождя (Мидзогути)
109. Полет над гнездом кукушки (Милош Форман)
110. Поезда под пристальным наблюдением (Иржи Менцель)
111. Вечность и один день (Ангелопулос)
112. Прощай, моя наложница (Чен Кайге)
113. Все и моей матери (Альмодовар)
114. Мертвец (Джармуш)
115. Молох (Сокуров)
116. Смерть как смертельное заболевание, передающееся половым путем (К. Занусси)
117. Кикуджиро (Китано)
118. Танцующая в темноте (Фон Триер)
119. Его зовут Джо (Лоуч)
120. Пятый элемент (Бессон)

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации ([www.mgik.org/studentam](http://www.mgik.org/studentam)). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик (<http://lib.mgik.org>); формирование электронного портфолио обучающегося, в том

числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска), наглядными материалами (видеокамеры, проектор и т.д.), для проведения полугрупповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий необходимы оборудование для проекции фильмов и учебных работ, компьютер с установленным пакетом программ для монтажа видео и звука.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, режиссура телефильмов и телепрограмм.

Автор (ы) Робов Р.С.